

# Nota sobre la presencia romana en Guipúzcoa: Lucernas en Irún

## Anmerkungen über die römische Anwesenheit in Guipúzcoa: Lampen aus Irún

M.<sup>a</sup> TERESA AMARE TAFALLA\*

### RESUMEN

Notas sobre la presencia romana en Guipúzcoa: lucernas de Irún.

En este artículo pretendemos aportar nuevos datos al conocimiento del mundo romano en Guipúzcoa, más concretamente en Irún, extremo norte del *conventus iuridicus caesaraugustanus*, basándonos en el estudio de un material arqueológico muy concreto, las lucernas.

Hemos analizado las procedentes de las explotaciones mineras de Arditurri y de las excavaciones efectuadas en la plaza de la iglesia de Santa María del Juncal de esta Villa. Son dieciseis piezas en total, fragmentos en su mayor parte, que nos hablan de una presencia romana o, al menos, de elementos de uso cotidiano asimilables a esta cultura durante el siglo I de la Era en ese territorio.

### ZUSAMMENFASSUNG

Anmerkungen über die römische Anwesenheit in Guipúzcoa: Lampen aus Irún.

Mittels dieses Artikels versuchen wir die Kenntnis der römischen Welt in Guipúzcoa, bestimmt in Irún, Nordextremität des *conventus iuridicus caesaraugustanus*, zu verbessern. Wir gründen uns auf das Studium eines bestimmten archeologischen Material, das heisst die Lampen.

Wir haben die Lampen, die in Arditurri Bergwerke und der Santa María del Juncal Kirche Platz Ausgrabungen gefunden wurden, studiert. Sie sind sechszehn Stücke, meistens Bruchstücke, die von der römischen Anwesenheit oder mindestens von der Gebrauch alltägliche Objekte in Beziehung auf die römische Kultur während des ersten Jahrhunderts, benachrichtigen.

### LABURPENA

Gipuzkoan aurkitzen diren lekuko erromanoei buruz oharrak: Irungo «lucerna»k.

Artikulo hontan, gipuzkoan eta bereziki Irunen *conventus iuridicus caesaraugustanus*ren iparreko muturrean, erromako munduari buruzko ezagupena gehitzea eta xehetasun gehiago eskeintza litzateke gure asmoa; lehengai arkeologiko oso berezi batetan oinarritzen galarerik hortarako: «lucerna»k.

Hortaz bada, Irungo Sta. M.<sup>a</sup> del Juncal elizako enparantzan egindako indusketatik eta Arditurriko mehatzetatik bildutakoak aztertuko ditugu; hamasei denetara, zatiak gehienak, erromako presentziaren lekuko edo eta gutxienez baliokideak izanik Lurralde hontan I. mendean eguneroko usantza zutenak.

Pretendemos en este estudio no analizar con profundidad el fenómeno de la presencia romana en Guipúzcoa, sino aportar algunos datos más que contribuyan a su mayor y mejor conocimiento, a través de un material arqueológico muy concreto: las lucernas de esta época que han sido hasta el momento localizadas en Irún (1).

Por razones de claridad en la exposición, estructuramos este artículo en varios apartados: yacimientos de los que proceden las lucernas objeto de este

trabajo, morfología y cronología, decoración, marcas de alfarero, conclusiones e inventario.

### APARTADO I: YACIMIENTOS

A continuación hacemos un breve resumen de los conocimientos actuales sobre los dos emplazamientos arqueológicos que han proporcionado las piezas aquí analizadas.

(1) Queremos hacer constar desde estas líneas nuestro agradecimiento a D. J. Rodríguez Salís por las facilidades dadas para el estudio de estas piezas. Las lucernas aquí analizadas lo fueron en su día en el Ayuntamiento de Irún (materiales de las minas de Arditurri) y en el Museo de San Telmo de San Sebastián (materiales de Santa María del Juncal).

\* Departamento de Arqueología, Universidad de Zaragoza

(\*) Agradecemos a J. Amaré y L. M. Naya la traducción de los resúmenes al alemán y euskera respectivamente.



### Minas de Arditurri

En el barrio de Ergoien en Oiarzun (Irún) se sitúan los yacimientos mineros de galena, carbonato de hierro y blenda que se conocen como minas de Arditurri y de cuya explotación en época romana dió el ingeniero THALACKER las primeras noticias en 1804.

Aunque los restos de obras antiguas, galerías y pozos, que tuvieron como fin la extracción de galena, mineral que fue casi totalmente agotado en la Antigüedad, han desaparecido en su mayor parte por los trabajos recientes que se realizan a cielo abierto (actualmente se extrae blenda) y aunque no se han llevado a cabo trabajos arqueológicos en ellas, sí podemos afirmar un intenso laboreo en las mismas, desde época de Augusto hasta el siglo II d. C.

Bibliografía: ALTUNA ET ALII (1982); 221; BARANDIARAN (1973 a), 74-75; (1973 b), 294-295; (1973 c), 24; GASCUE (1908); IZAGUIRRE (1971); MEZQUIRIZ (1980), 58; MICHELENA (1956), 85-88; MUGICA (1903) 111-112; THALACKER (1804).

### Santa María del Juncal

En la plaza de la iglesia de Nuestra Señora del Juncal, en pleno centro urbano de Irún, se hallaron en las excavaciones practicadas en 1969 por J. RODRIGUEZ SALIS los restos que, junto con la necrópolis de Santa Elena (fecha entre los años 50 y 150 d. C.), certifican la existencia en época romana, al menos desde el año 25 a. C. hasta el 150 de la Era, de un importante núcleo de población en Irún, la posible **Oiarso**, citada por ESTRABON, PLINIO, PTOLOMEO y el anónimo de Rávena.

Bibliografía: ALTUNA ET ALII (1982), 219; BARANDIARAN (1971-73), 543; (1973 a), 83-84; (1973 b), 69-94; RODRIGUEZ SALIS y TOBIE (1971).

## APARTADO II: MORFOLOGIA Y CRONOLOGIA

Atendemos aquí a una clasificación de las lucernas de las minas de Arditurri y Santa María del Juncal teniendo en cuenta todas sus características morfológicas en un intento de ordenarlas de acuerdo con su forma y adscribirlas a un período de tiempo determinado.

### GRUPO I

*Lucernas-discus* de cuerpo troncocónico con *infundibulum* circular.

Pueden incluirse en este grupo la mayor parte de las lucernas romanas de época imperial, siendo sus características más destacadas la importancia que adquiere el *discus* que se decora a menudo, la configuración del *rostrum*, principal factor diferenciador de los subgrupos, y la degradación progresiva en la técnica y en la calidad de la decoración.

### SUBGRUPO 1

Con volutas en el *rostrum* (figura 1,1).

#### Variante A

Con volutas en punta

La división en subvariantes nos viene dada en este caso por el *rostrum*, el cual es enmarcado por dos volutas que nacen de los vértices del triángulo que dibuja el extremo del *rostrum* y se disponen una a cada lado. Otros rasgos mencionables son su *margo* estrecha que, por un número variable de molduras, se separa del *discus*, amplio, cóncavo y comúnmente decorado, en el que el orificio de alimentación se sitúa con respecto a la figuración que ostenta, su perfil definido por la relación *margo*-molduras, que va evolucionando de inclinado hacia el interior a recto, la presencia frecuente de orificio de aireación y la combinación indistinta con bases lisas delimitadas por una circunferencia incisa y bases anulares.

DRESSEL-LAMBOGLIA (1952), 9; LOESCHKE (1919), I; DENEAUVE (1969), IV; PROVOOST (1976), IV-2, 1.

#### Variante B

Con volutas sin punta

En esta variante las volutas son dobles y enmarcan un *rostrum* de forma ojival. Sus características son idénticas a las de la variante anteriormente analizada, pudiéndose señalar que la *margo* se inclina normalmente hacia el exterior y que la base es preferentemente lisa, delimitada por una circunferencia incisa.

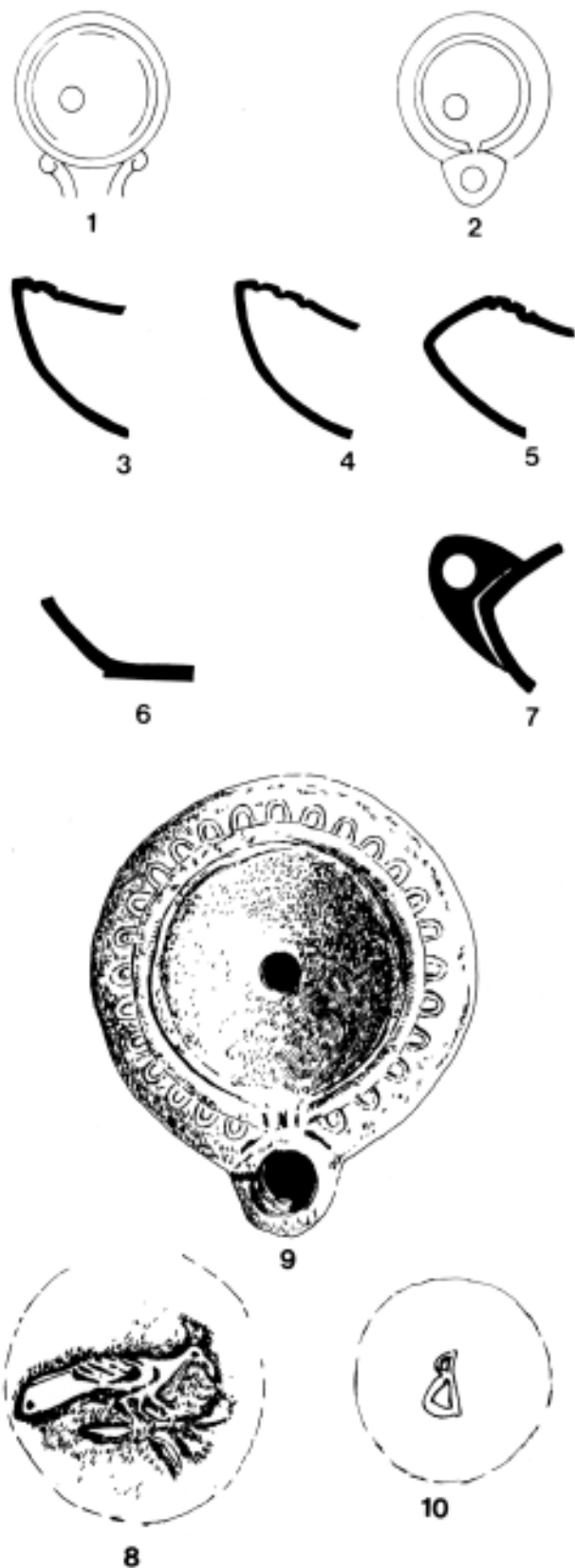


Figura 1. 1-2: Formas generales; 3-5: Perfiles; 6: Base; 7: Ansa; 8-9: Decoración; 10: Marca de alfarero.

DRESSEL-LAMBOGLIA (1952), 11-13 y 15; LOESCHCKE (1919), III-V; BRONEER (1930), XXI-XXIV; IVANYI (1935), II-VI; PALOL (1948-49), 7-9; PONSICH (1961), II-B; DENEAUVE (1969), V; ALARCAO-PONTE (1976), B-I, 2; PROVOOST (1976), IV-2, 2.

**SUBGRUPO 2**

Con *rostrum* corto y redondeado.

Este subgrupo, caracterizado por un gran discus y un perfil de la *margo* que se inclina hacia el exterior, pero sobre todo por tener el *rostrum* corto y redondeado, se subdivide atendiendo a la delimitación de que éste es objeto y su línea evolutiva viene marcada por la aparición de *ansa* y su tendencia a formas más macizas y por el aumento del tamaño del *rostrum*.

**Variante A**

Con delimitación convexa.

**Subvariante a**

Con línea convexa y encima un pequeño canal (figura 1, 2)

Variante de DRESSEL-LAMBOGLIA (1952), 17; LOESCHCKE (1919), VIII; BRONEER (1930), XXV; IVANYI (1935), VII; PALOL (1948-49), 11-C; LERAT (1954), III-3, C-1; PONSICH (1961), III-A 1; DENEAUVE (1969), VII-D; ALARCAO-PONTE (1976), B-II, 4; PROVOOST (1976), IV-3, 4-2.

**CRONOLOGIA**

I,1: en líneas generales se puede decir que los ejemplares de *rostrum* con volutas son característicos de la primera centuria de la Era, comenzando a fabricarse a finales de la anterior y conviviendo las diversas variantes y subvariantes con un predominio de la *variante A* en época julio-claudia (a excepción de su subvariante más reciente caracterizada por tener mayor anchura el *rostrum* en las puntas de las volutas que en la zona cercana al *infundibulum*) y de la B en época flavia, momento al que también pertenece la subvariante con volutas en punta mencionada y en el que se encuentran los primeros ejemplos con *ansa* en el extremo opuesto al *rostrum* sobre estas formas (BELCHIOR, 1969, 26; BAILEY, 1978, 244).

I,2 en líneas generales se puede decir que los ejemplares de *rostrum* corto y redondeado pueden fecharse desde mediados del siglo I d. C., a mediados del III. La *variante* aquí presente en la lucerna de las minas de Arditurri se data según BELCHIOR

(1969, 53) desde mediados del siglo I d. C. a mediados del II y según PROVOOST (1976, 557) en las centurias segunda y tercera de la Era (?).

Completaremos este análisis morfológico presentando los tipos de perfiles, bases y *ansae* que se encuentran en este conjunto.

## PERFILES

1: *margo*, de desarrollo horizontal, y *discus*, cóncavo, separados por una moldura, con perfil de inclinación hacia el interior. En la forma I, 1 (figura 1, 3).

2: *margo*, de desarrollo horizontal, y *discus*, cóncavo, separados por dos molduras, con perfil de inclinación hacia el interior. En la forma I, 1 (figura 1, 4).

3: *margo*, con perfil de inclinación hacia el exterior, y *discus*, cóncavo, separados por dos molduras, con perfil de inclinación hacia el interior, En la forma I, 2, A, a (figura 1, 5).

## BASES

1: base lisa delimitada por una circunferencia incisa. Se combina con diversas formas (figura 1, 6).

## ANSAE

1: *ansa-disco*: se encuentra tanto sin moldurar como moldurada por un número variable de estrías (entre una y tres) y en casos aislados con decoración en su dorso. Se inserta en el centro de la lámpara y su perforación (raras veces es maciza) se sitúa al nivel de la *margo*. Predomina en ejemplares de época altoimperial surgiendo en el período flavio y combinándose indistintamente con las diversas formas (figura 1,7).

## APARTADO III: DECORACION

En este apartado estudiamos los distintos motivos decorativos que ornan estas lámparas.

1: sobre el *discus* de un ejemplar procedente de las minas de Arditurri de la forma I, 1, firmado  $\mathfrak{B}$ ,

encontramos un *pavo o faisán, a derecha, con las alas plegadas posado sobre una rama de granado, cuyo fruto parece dispuesto a picotear* (figura 1,8; lámina I, 1 A).

Paralelos: Baden (LEIBUNDGUT, 1977), m. 330; Colonia (HERES, 1972), 204; Chersonnes (WALDHAUER, 1914), 158; Chipre (OZIOL y POUILLOUX, 1969), 12; Chipre (HAYES, 1980), 323; Egipto (OSBORNE, 1924), 87; Tréveris (GOETHERT-POLASCHEK, (1985), 95, 287, 297, 298, 307 y 316, m. 202; Valkenburg (CLEVERINGA, 1954), 12; Vindonissa (LEIBUNDGUT, 1977), m 329; M. Berlín (HERES, 1972), 99; M. Británico (BAILEY,1980), Q 1211; M. Chipre (OZIOL, 1977), 500-503; M. Maguncia (MENZEL, 1954), 295; C. Schloessinger (ROSENTHAL y SIVAN, 1978), 115.

El siglo I de la Era es, dada su presencia relativamente abundante en lucernas de las diferentes variantes y subvariantes de la forma I, 1, el momento de su empleo, si bien hay que señalar la posibilidad de una pervivencia a comienzos de la centuria siguiente (el ejemplar del M. de Maguncia tiene el rostrum corto y redondeado delimitado por una línea horizontal incisa con dos puntitos, también incisos, en sus extremos: DRESSSEL-LAMBOGLIA (1952), 20; LOESCHCKE (1919), VIII; BRONEER (1930), XXV, IVANYI (1935), VII; PALOL (1948-49), 11-A; LERAT (1954), III-3, B; PONSICH (1961), III-B, 1; ALARCAO-PONTE (1976), B-II, 3; PROVOOST (1976), IV-3, 3-1).

2: sobre la *margo* de un ejemplar procedente de las minas de Arditurri de la forma I, 2, A, a, encontramos una *seriación de ovas redondeadas* (figura 1, 9; lámina I,2).

Este motivo, con múltiples variantes determinadas por su mayor o menor redondez o alargamiento, cronológicamente apenas rebasa el siglo I d. C., decorando muy frecuentemente lucernas de las formas I, 1 y I, 2).

Algunas otras piezas presentan restos de decoración no siendo identificables los motivos o escenas por su fragmentariedad.

Encuentros	I, 1, A	I, 1	I, 2, A, a	I, 1, B & I, 2	?	Total
Minas de Arditurri		1	1			2
S. N.º. del Jusocel	2	5		1	6	14
Total	2	6	1	1	6	16

Cuadro de distribución de formas



Lámina 1 : 1-2: ejemplares de las minas de Arditurri; 3-5: ejemplares de Santa María del Juncal.

#### APARTADO IV MARCAS DE ALFARERO

Tan sólo un ejemplar, el procedente de las minas de Arditurri de la forma I, 1, que presenta como ornamentación del *discus* un pavo o faisán, ostenta en su base el sello del ceramista: una B invertida, en relieve (figura 1, 10; lámina I, 1 B), firma ésta que no hemos localizado en ningún otro repertorio, lo cual nos hace presentar la hipótesis de que pueda ser una manufactura local.

#### APARTADO V CONCLUSIONES

El muy escaso número de piezas procedentes de las minas de Arditurri, y de Santa María del Juncal, catorce, así como el estado muy fragmentario de estas últimas, limitan mucho la obtención de conclusiones.

Cabe señalar que estas lucernas, entre las que no encontramos tipos originales sino participantes de las mismas características que las de las provincias occidentales de Imperio, aún cuando son producto de algún taller local, como parece indicar la única marca del alfarero presente, ante todo ratifican la presencia romana, o, al menos la llegada de

elementos materiales correspondientes a este mundo, en este territorio en el siglo I de la Era.

Es también interesante destacar que las utilizadas en las explotaciones de galena de Arditurri — según los textos antiguos su uso en las minas era iluminar, pero también medir el tiempo de trabajo de los mineros (2)— no corresponden a un tipo peculiar como sucederá en Riotinto (3), sino que son idénticas a las empleadas en los núcleos urbanos como el de Irún y en las *villae* rústicas, característica que se repite en las cercanas cuevas mineras del monte Ayerdi, en Lanz, Navarra (4).

(2) PLINIO, *Naturalis Historia*, XXXIII, 21,5.

(3) LUZON, J. M., 1967, Lucernas mineras de Riotinto, *Archivo Español de Arqueología*, 40, 138-150; LOPEZ RODRIGUEZ, J.R. 1982, Cuatro lucernas hispanorromanas, *Homenaje a Conchita Fernández Chicarro*, 379-390.

(4) MEZQUIRIZ, M.<sup>a</sup> A., 1971-73, Localización de una explotación minera romana en Lanz (Navarra), *Congreso Nacional de Arqueología*, XII. 577-578; 1974, Notas para el conocimiento de la minería romana en Navarra, *Príncipe de Viana*, 134-135, 59-67, AMARE, M.<sup>a</sup> T., en prensa, Lucernas romanas de Navarra, *Trabajos de Arqueología Navarra*.

**APARTADO VI: INVENTARIO**

Recopilamos aquí, a modo de catálogo, todas las lucernas analizadas para la realización de este estudio. Cada pieza es objeto de una ficha en la que se tienen en cuenta los datos siguientes:

- 1: yacimiento y número de orden de la pieza dentro de éste.
- 2: lugar de depósito actual.
- 3: FRAG. (fragmento)/COMP. (completa): expresamos de este modo si la lucerna en cuestión se conserva parcialmente o en su totalidad.
- 4: RTOS. (restos): se señalan las partes constitutivas que quedan: margo, molduras de separación (M.S.), *discus*, *infundibulum* (INFD.), base, *ansa*, *rostrum* (ROST.).
- 5: CTAS. (características): se exponen los rasgos particulares de las partes que se conservan: DEC. (decorado)/NO D. (no decorado) para la margo y el *discus*, NUM. (número) de las molduras de separación y tipo del *infundibulum*, de la base, del *ansa* y del *rostrum*, de acuerdo con el apartado de Morfología, salvo en los casos en que éste se defina ya por su adscripción a una forma determinada.
- 6: ANOM. (anónima): en contraposición a MARCA. Indica los casos en que la pieza no presenta ésta, ya sea por su fragmentariedad o por su inexistencia.
- 7: FORM. (forma)/PERF. (perfil): se alude a la clasificación expuesta en el apartado de Morfología.

8: DIM: (dimensiones): se reseñan aquí las medidas, siempre en centímetros, dándose tan sólo las que puedan ser indicativas del tamaño real de la pieza: Ø — diámetro del *discus* más la *margo*, h.— altura máxima, l.— largura máxima y a.— anchura, ésta es generalmente igual al diámetro.

9: C.P. (color de la pasta)/ C.E.(color del engobe): vienen definidos por tres siglas que indican otras tantas características: tono predominante (letra mayúscula), matiz de éste (letra minúscula) e intensidad (número), estos dos últimos excepto en aquellos casos en los que la multiplicidad de variaciones no permite una definición de color (5).

10: se especifica también la figura (FIG.) y la lámina (LAM) en que la decoración y/o la marca, si existen, se reflejan en este trabajo.

11: PUBL. (publicada): figura la mención de si el material que se está tratando ha sido objeto de estudio en alguna publicación o permanece inédito.

12: en el caso de la existencia de algún(os) rasgo(s) no incluíble(s) en los apartados anteriores, éste(os) se especifica(n) en el último recuadro. Así cuando presenta señales de uso (S.U.).

(5) Las siglas utilizadas son: B (b): blanquecino, A (a): amarillento, R (r): rosáceo, N (n): anaranjado, J (j): rojizo, M (m): marrón, P (p): pardo, G (g): grisáceo, E (e): beige, O (o): negro, 1: muy claro, 2: claro, 3: medio, 4: moderado, 5: oscuro, 6: muy oscuro.

MINAS DE ARDITURRI/1		FRAG.	RTOS.	MARGO	M. S.	DISCUS	INFD.	BASE	MARCA	ANSA	ROST.
AYUNTAMIENTO DE IRUN		COMP.	CTAS.	DEC.	NUM.	DEC.	TIPO	TIPO	ANGUL.	TIPO	TIPO
FORM.	PERF.	DEM.	l.	C. p.	FIG.	LAM.	PUB.		INEDITA		
I.1	1	DEM.	7	Nr2	2, 8 y 10	I.1 A y B	PUB.		INEDITA		
			3	N3							

MINAS DE ARDITURRI/2		FRAG.	RTOS.	MARGO	M. S.	DISCUS	INFD.	BASE	MARCA	ANSA	ROST.
AYUNTAMIENTO DE IRUN		COMP.	CTAS.	DEC.	NUM.	DEC.	TIPO	TIPO	ANGUL.	TIPO	TIPO
FORM.	PERF.	DEM.	l.	C. p.	FIG.	LAM.	PUB.		INEDITA		
I.2.A.a	3	DEM.	6'8	Nr2	2.9	I.2	PUB.		INEDITA		
			2'6	Nr3							

Sta. Nº DEL JUNCAL/1		FRAG.	RTOS.	MARGO	M. S.	DISCUS	INFD.	BASE	MARCA	ANSA	ROST.
		COMP.	CTAS.	DEC.	NUM.	DEC.	TIPO	TIPO	ANGUL.	TIPO	TIPO
FORM.	PERF.	DEM.	l.	C. p.	FIG.	LAM.	PUB.		INEDITA		
I.1.A		DEM.		N3			PUB.		INEDITA		
				0							
S.U.											

Sta. Nº DEL JUNCAL/2		FRAG.	RTOS.	MARGO	M. S.	DISCUS	INFD.	BASE	MARCA	ANSA	ROST.
W-S.TELMO (San Sebastián)		COMP.	CTAS.	DEC.	NUM.	DEC.	TIPO	TIPO	ANGUL.	TIPO	TIPO
FORM.	PERF.	DEM.	l.	C. p.	FIG.	LAM.	PUB.		INEDITA		
I.1.A		DEM.		Nr2			PUB.		INEDITA		
				Nr6							



Sta. Nº DEL JUNCAL/11	FRAG.	*	RTOS.	MARGO	*	N. S.	DISCOS	INFD.	*	BASE	MARCA	ANSA	*	ROST.
M. S. TELMO (San Sebastián)	COMP.		CTAS.	DEC. NO D.		NUL.	DEC. NO D.	TIPO	1	TIPO	ANOM.	TIPO	1	TIPO
FORM. 27	DIM.	β	1.	G. p.	A2	FIG.	PUB.	INEDITA						
PERF.								h.	a.	C. e.	LAM.			

Sta. Nº DEL JUNCAL/12	FRAG.	*	RTOS.	MARGO	*	N. S.	DISCOS	INFD.	*	BASE	MARCA	ANSA		ROST.
M. S. TELMO (San Sebastián)	COMP.		CTAS.	DEC. NO D.		NUL.	DEC. NO D.	TIPO	1	TIPO	ANOM.	TIPO		TIPO
FORM. 27	DIM.	β	1.	G. p.	R2	FIG.	PUB.	INEDITA						
PERF.								h.	a.	C. e.	LAM.			

Sta. Nº DEL JUNCAL/13	FRAG.	*	RTOS.	MARGO	*	N. S.	DISCOS	INFD.	*	BASE	MARCA	ANSA		ROST.
M. S. TELMO (San Sebastián)	COMP.		CTAS.	DEC. NO D.		NUL.	DEC. NO D.	TIPO	1	TIPO	ANOM.	TIPO		TIPO
FORM. 27	DIM.	β	7	1.	G. p.	R2	FIG.	PUB.	INEDITA					
PERF.									h.	a.	C. e.	LAM.		

Sta. Nº DEL JUNCAL/14	FRAG.	*	RTOS.	MARGO	*	N. S.	DISCOS	INFD.	*	BASE	MARCA	ANSA	*	ROST.
M. S. TELMO (San Sebastián)	COMP.		CTAS.	DEC. NO D.		NUL.	DEC. NO D.	TIPO	1	TIPO	ANOM.	TIPO	1	TIPO
FORM. 27	DIM.	β	1.	G. p.		FIG.	PUB.	INEDITA						
PERF.								h.	a.	C. e.	LAM.			

## BIBLIOGRAFIA (apartado I)

ALTUNA, J.; MARIEZKURRENA, K.; ARMENDARIZ, A.; BARRIO, L. del; UGALDE, T. y PEÑALVER, J.

1982. Carta arqueológica de Guipúzcoa, *Munibe* 34 (*Antropología, Arqueología*) 1-242+18 desplegados.

BARANDIARAN, I.

1971-73. Notas para el estudio de la romanización en Guipúzcoa, *Congreso Nacional de Arqueología XII*, 537-552.

1973 a. *Guipúzcoa en la Edad Antigua. Protohistoria y Romanización*, Zarauz.

1973 b. *Notas sobre numismática antigua de Guipúzcoa, Estudios de Deusto XX (II Semana de Antropología Vasca. La Romanización del País Vasco)*. 287-298.

1973 c. Irún romano, *Munibe* 25, 19-28.

GASCUE, F. de

1908. Los trabajadores mineros romanos de Arditurri, *Revista Internacional de Estudios Vascos II*. 465-473.

IZAGUIRRE, R.

1971. Como se deforma una figura, Juan Guillermo Thalacker y las minas romanas de Oyarzun, *Munibe* 23, 497-505.

LOMAS, F. J.

1971. Excavación en Santa María del Juncal (Irún, Guipúzcoa), *Noticiario Arqueológico Hispánico XVI*, 397-423.

MEZQUIRIZ, M.<sup>a</sup> A.

1980. *Nociones de Arqueología*, Pamplona.

MICHELENA, L.

1056. Guipúzcoa en la época romana, *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País XII*, 69-94.

MUGICA, S. de

1903. *Monografía histórica de la villa de Irún*. Irún.

RODRIGUEZ SALIS, J. y TOBIE, J. L.

1971. Terra sigillata de Irún, *Munibe* 23, 187-221.

THALACKER, J. G.

1804. Noticias y descripción de las grandes explotaciones de unas antiguas minas situadas al pie de los Pirineos y en la provincia de Guipúzcoa, *Varietades de Ciencias, Literatura y Artes IV* 201-215 y 256-273.

## BIBLIOGRAFIA (apartados II y III)

ALARCAO, A. M. y PONTE, S. da

1976. Les lampes, en Céramiques diverses et verres, *Fouilles de Conimbriga*, VI, París, 93-114, láms. XXIII-XXX.

BAILEY, D. M.

1978. Common Italian Lamps. A Brief Guide, *British Archaeological Reports, Supplementary Series*, 41, 1, *Papers in Italian Archaeology I*, 243-301.



- 1980 *A Catalogue of the Lamps in the British Museum, II: Roman Lamps made in Italy*, Londres.
- BELCHIOR, C.
1969. *Lucernas romanas de Conimbriga*, Coimbra.
- BRONEER, O.
1930. *Terracotta Lamps, Corinth, IV, II*, Cambridge (Massachusetts).
- CLEVERINGA, J. L.
1954. Romeinse Lampen uit Valkenburg Z. H. (1941-1943), anexo III de De Romeinse Castella in de dorpsheuvel te Valkenburg aan de Rijn (Z.H.) Praetorium Agrippinae), II De opgravingen in 1942-1943, en 1946-1950, *Jaaverslag van de Vereniging voor Terpenonderzoek*, XXXIII-XXXVII, 149-165.
- DENEAUVE, J.
1969. *Lampes de Carthage*, París.
- GOETHERT-POLASCHEK, K.
1985. Katalog der römischen Lampen des Rheinischen Landesmuseums Trier. Bildlampen und Sonderformen, *Triere Grabungen und Forschungen*, XV.
- HAYES, J. W.
1980. *Ancient Lamps in the Royal Ontario Museum: I, Greek and Roman Clay Lamps*. Toronto.
- HERES, G.
1972. Die römischen Bildlampen der Berliner Antiken Sammlung, *Schriften zur Geschichte und Kultur der Antike*, 3.
- IVANYI, D.
1935. Die pannonischen Lampen. Eine typologisch-chronologische Übersicht, *Dissertationes Pannonicae*, S. 2, 2.
- LAMBOGLIA, N. y BELTRAN, A.
1952. «Apuntes sobre cronología cerámica, *Caesaraugusta* 3, 87-89, láms. X-XIII.
- LEIBUNDGUT, A.
1977. *Die römischen Lampen in der Schweiz*, Berna.
- LERAT, L.
1954. Les lampes antiques, en *Catalogue des Collections Archéologiques de Besançon, Annales Littéraires de l'Université de Besançon*, s. 2.º, I, 1.
- LOESCHCKE, S.
1919. *Lampen aus Vindonissa. Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens*, Zurich.
- MENZEL, H.
1954. *Antike Lampen in Roemisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz*, Maguncia.
- ORBORNE, A.
1924. *Lychnos et Lucerna. Catalogué raisonné d'une collection de lampes en terre cuite trouvées en Egypte*. Alejandria.
- OZIOL, Th.
1977. Les lampes du Musée de Chypre, *Salamine de Chypre*, VII.
- OZIOL, Th y POUILLLOUX, J.
1969. Les lampes, *Salamine de Chypre*, I.
- PALOL, P. de
1948. La colección de lucernas romanas en cerámica procedentes de Ampurias en el Museo Arqueológico de Gerona, *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales IX-X*, 233-265.
- PONSICH, M.
1961. Les lampes romaines en terre cuite de la Maurétanie Tingitane. *Publications du Service des Antiquités du Maroc* 15.
- PROVOOST, A.
1976. Les lampes antiques en terre cuite. Introduction et essai de typologie générale avec des détails concernant les lampes trouvées en Italie, *L'Antiquité Classique XLV*, 5-39 y 550-586.
- ROSENTHAL, R. y SIVAN, R.
1978. Ancient Lamps in the Schloessinger Collection, Q.E.D.E.M., *Monographs of the Institute of Archaeology*, 8.
- WALDHAUER, O.
1914. *Kaiserliche Ermitage. Die antiken Tonlampen*, San Petersburgo.